

Sommaire

<i>Note d'intention</i>	3
<i>Le spectacle</i>	4
<i>La mise en musique</i>	5
<i>La scénographie</i>	6
<i>Quelques photos</i>	7
<i>L'équipe</i>	8
<i>La Compagnie</i>	9
<i>Contacts</i>	10
<i>Fiche technique</i>	11



Note d'intention(s)

Ce spectacle est né d'un **cri du cœur**, un cri d'amour, une ôde à la joie et l'envie de la partager.

Début de l'été 2022. A la sortie des confinements successifs, un festival me commande un impromptu musical, dans un parc, en plein air, bercé par une petite brise et le chant des cigales. L'envie de **se réunir autour de l'amour**, des amours au pluriel, m'est apparu comme une nécessité : retrouver l'essentiel, aimer, s'aimer et se le dire, le proclamer, le déclamer.

J'ai alors convoqué autour de moi **une pianiste**, une autre comédienne-chanteuse, et surtout des auteurs, **des textes**, des musiques qui ont bercé mon enfance et que j'avais envie de partager avec le plus grand nombre : Jacques Brel, Barbara, Léo Ferré, Tolstoï, Shakespeare, Zweig ou encore de Laclos. Mais aussi, **des papiers**, des crayons, pour que chaque spectateur puisse écrire ce que l'amour représente pour lui, aujourd'hui, ou dans l'absolu.

Le concert démarra, accompagné du chant des oiseaux, naviguant du chant à la poésie, du roman au théâtre, puis aux petits mots rédigés à la hâte par le public. Les lèvres se mirent à bouger au refrain de « La Foule » d'Edith Piaf, et tous reprirent en chœur « La Tendresse » de Bourvil. L'envie de prolonger ce moment et de créer une forme longue germa rapidement : **une scénographie** appelant la romance se dessina, (un candy-bar, des fleurs blanches...), **des costumes** apparurent, des textes furent ajoutés, **théâtralisant l'ensemble**.

La version longue d'**Amour(s) Toujours** était née, dédiée à être jouée partout où l'amour aura envie d'être déclamé : jardins publics ou privés, parcs, halls, scènes de théâtre, mariages, sous la forme d'un cabaret-musette, où les spectateurs seront invités à écrire, chanter, danser la valse, et qui sait... rencontrer le grand amour ?

Claire Philippe, metteuse en scène
Juillet 2024

Le spectacle



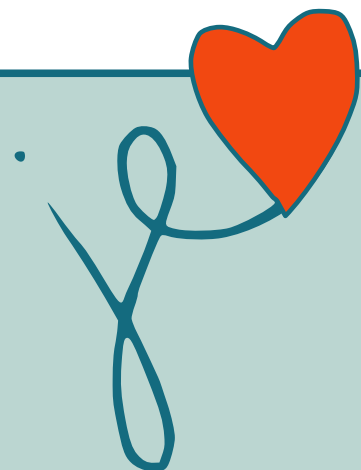
Il s'agit d'un **concert-cabaret-théâtralisé**, mêlant de grandes œuvres du répertoire français et européen qui parlent d'amour : des **chansons** (*La Foule, Madeleine, Joyeux Noël, C'est extra...*), **poèmes** (*Le Mot et la chose*), **romans** (*Anna Karénine, Les Liaisons Dangereuses...*), **pièces de théâtre** (*Roméo et Juliette, On ne badine pas avec l'amour...*), **essais philosophiques** (*Eloge de l'Amour, La Rencontre...*). Tous, racontent, explorent, questionnent, décrivent l'amour avec passion, ardeur, intensité, sensibilité...

Plus qu'un concert de reprises ou un spectacle-hommage, *Amour(s) Toujours* est une « divagation, une promenade poétique, un chemin bucolique, que nous invitons à emprunter avec nous, un chemin jonché de petits cailloux que l'on sème. Car la vie est belle quand on s'[aime], non ? »

Au gré des **chansons** et des **histoires**, les trois interprètes (comédiennes, chanteuses, pianiste) emportent les spectateurs dans une **valse tourbillonnante** en dix chapitres qui retrace les différentes étapes de l'aventure amoureuse : rencontre, déclaration, passion, séparation...

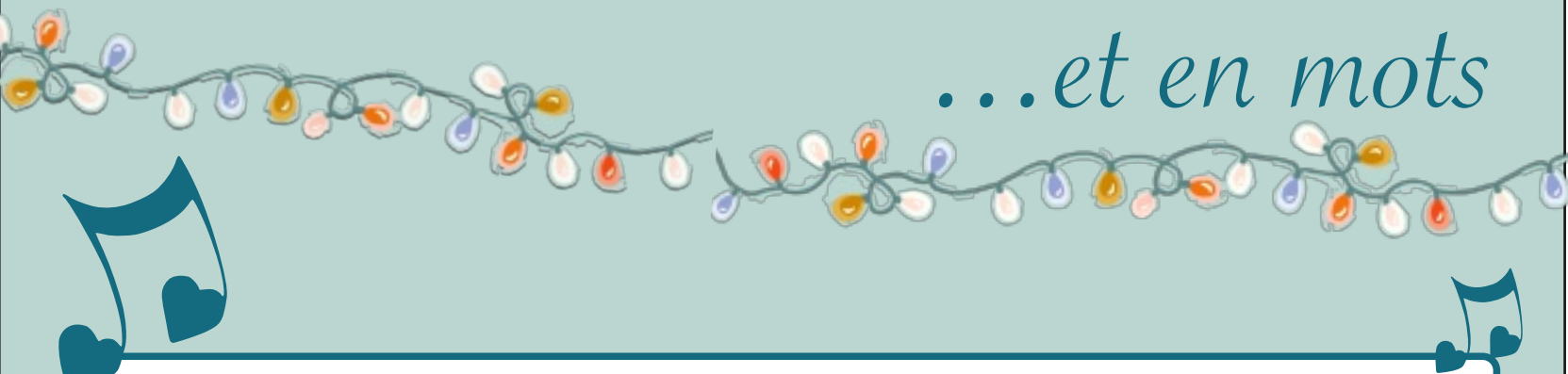
Pour finir sur l'essentiel, selon les mots d'Alfred de Musset : « Quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois ; mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. »*

* Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834




La mise en musique...


...et en mots



Le spectacle commence comme un **concert de chansons d'amour** : deux pieds de micros, deux chanteuses et une pianiste. Une première partie s'ouvre : « Chapitre I : Rencontre et vous ? Rencontre-émoi » Un jeu de mots, des notes qui retentissent, et voilà les chanteuses qui entament un air d'Edith Piaf, connu de tous, La Foule, dansant la valse au milieu des couplets pour reprendre en chœur le chant final.



Et puis, la pianiste se met à **déclamer des vers**, les chanteuses badinent autour du « mot » et de la « chose », deux tasses de café à la main, l'une déclare sa flamme à un spectateur, par le truchement de Cyrano / Edmond Rostand, l'autre invite une spectatrice à danser la valse, et les chapitres amoureux défilent et s'écrivent sur le tableau noir : « Chapitre II : Je lui dirai les mots bleus », « Chapitre III : Quand notre cœur fait boum » etc...

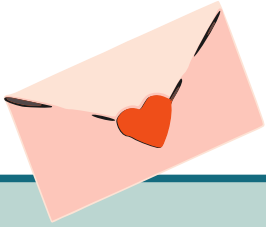


Et la **prédiction**, préambule du spectacle, s'accomplit : « Ceci n'est pas un concert. Ceci n'est pas non plus un spectacle. Je dirais plutôt : ceci est une divagation. »

Les **trois personnages**, amies, confidentes, anges gardiennes, passeuses, s'emparent des **mots des autres** : Ferré, Brel, Barbara, Tolstoï, Shakespeare, Musset, mais aussi des spectateurs qui auront écrit leurs petits mots doux à leur arrivée, et les déclament, le cœur grand ouvert, donnant lieu parfois à des disputes, des jalousies, mais aussi des déclarations, des réconforts, des soutiens mutuels...

Trois petites personnages en **quête d'amour** : de la rêveuse littéraire, à la passionnée en passant par « celle qui veut conclure », nos trois « elfes » au féminin déroulent les fils de l'amour, en chanson, en prose, en vers, ou en notes et entraînent les spectateurs dans une valse tourbillonnante, détonante, joyeuse et surtout... pleine d'humour et d'amour.

La scénographie

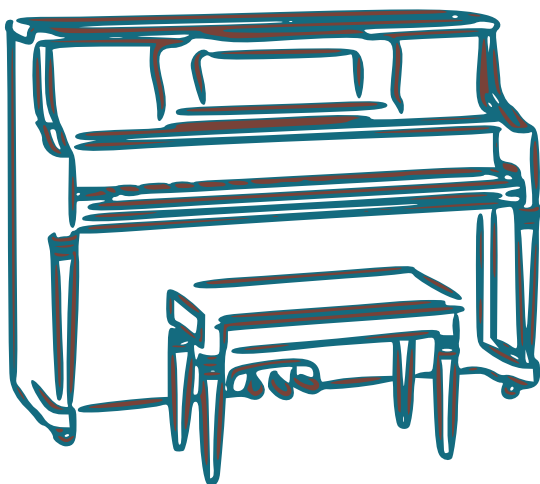


La scénographie s'inspire des ambiances de « **mariage romantique** » et s'articule autour d'une charrette décorative, également appelée « **candy bar** », qui sert de bar à bonbons dans les mariages ou autres événements. En fer forgé et peinte en blanc, elle inspire un côté « old-fashioned » et romantique, décor idéal pour nos personnages en quête d'amour.

A l'avant-scène Cour, **un tableau noir**, chevalet de restaurant, comme un menu déroulant les différents chapitres de l'histoire amoureuse qui va s'écrire tout au long du spectacle.

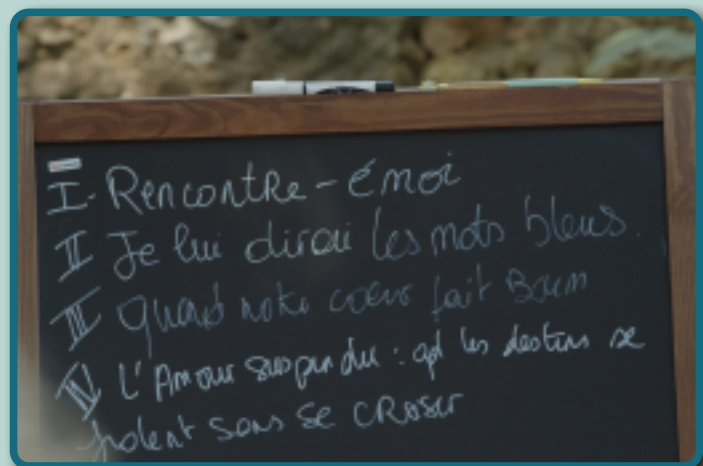
Au centre, à l'avant-scène, **deux micros** sur pied, comme un appel au « concert traditionnel » qui sera bientôt détourné en divagation poético-humoristico-musico-amoureuse.

A jardin, le **piano**, au pied duquel s'amoncelle une montagne de livres anciens, dans lesquels la pianiste plonge le nez dès que ses mains quittent le clavier.



Au lointain, **une charrette décorative** centrale, servant de bar à accessoires et costumes. Du costume d'époque pour « Anna Karénine » au seau rempli de cadeaux pour plaire à celui ou celle qui « attend Madeleine », chaque accessoire, chaque costume a été pensé sur une tonalité « vintage » pour répondre aux codes d'une certaine ambiance « rétro-mantique ».

Quelques images



L'équipe



Claire Philippe
COMÉDIENNE-CHANTEUSE

Après avoir suivi les cours de théâtre de Caroline Ruiz et Sylvia Roche, elle se forme au chant lyrique auprès de Danielle Stéfan, à la comédie musicale auprès de Jasmine Roy, à la variété auprès de Géraldine Bueno et au jazz vocal auprès de Julien Baudry et Laure Donnat. En 2011, elle rejoint la Cie Après la Pluie pour proposer des ateliers de lecture et de chansons auprès d'enfants hospitalisés.

Après des collaborations avec les compagnies *Mascarille*, *Dans la Cour des Grands*, *Boulègue Production*, elle monte sa compagnie en 2022, *Le Son des Mots*, et œuvre à diffuser le théâtre et la musique auprès d'un large public. Après « Danse Célestine », « Amour(s) Toujours » est sa deuxième mise en scène.



Marie-Cécile Gautier
PIANISTE

Lauréate de neuf premiers prix au CRR de Marseille et de Paris ainsi que trois prix SACEM, Marie-Cécile Gautier partage son temps entre l'enseignement et la création artistique. Elle travaille avec la compagnie du Yak, le théâtre Marie-Jeanne, la compagnie du Funambule...

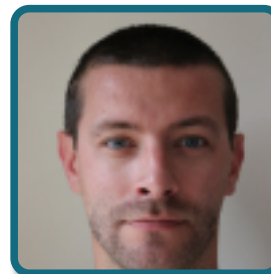
En 2015, elle rejoint la compagnie Après la Pluie. Elle promène son inspiration au fil des rencontres et des voyages. Elle collabore ainsi avec GS Rajan, flûtiste indien, de 2005 à 2007, au Monsoon festival de Delhi, en Inde, et avec Madhup Mudgal, à la Gandharva Mahavidyalaya, pour des arrangements discographiques.



Cécile Petit
COMÉDIENNE-CHANTEUSE

Formée au cours privé de la Compagnie de la Renaissance par Armand Giordani en théâtre classique, diction et poétique, puis en commedia dell'arte par Carlo Boso.

Elle fonde, avec Olivier Cesaro, la compagnie *Mascarille*, pour créer des œuvres pour le jeune public, dans une tradition de jeu commedia dell'arte. Elle travaille également pour Padam Nezi, Compagnie Ainsi de suite, Compagnie Après la pluie, Cie La Souricière et s'est formé au chant professionnel avec Leda Atomica et plus particulièrement Danielle Stefan.

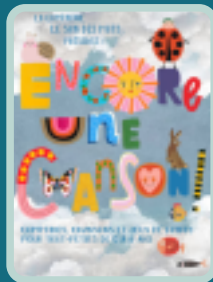


Mickaël Roche
INGÉNIEUR DU SON

Mickaël Roche se forme aux métiers du son à l'IAD en Belgique. Il commence sa carrière à Paris comme opérateur de prise de son sur des tournages de court-métrages de fiction, de reportages et de magazines. Il est ingénieur du son (du tournage au mixage) de 2 documentaires internationaux de 90 minutes pour Arte.

Il enregistre également des musiciens en live, des acteurs de doublage, fait de la régie son pour du théâtre, réalise des bande-annonces de livres et acquiert une importante expérience comme sound-designer / mixeur. Il part vivre à Buenos Aires où il travaille au sein d'un studio de post-production son pour la télévision et la radio d'Amérique latine.

La cie



La Compagnie Le Son des Mots est créée en avril 2022 à Vernègues, dans les Bouches-du-Rhône, par Claire Philippe, comédienne et metteuse en scène. Elle a pour but de créer des projets qui mêleront à la fois « les mots » avec le choix de textes contemporains ou de créations originales et « le son » par les musiques en live ou les créations sonores.

Outre le travail de création, la compagnie a à cœur de donner aux publics les possibilités d'une libération de la parole et de l'expression de soi, par la mise en place de débats, rencontres, ateliers d'expression théâtrale ou d'écriture.

« Amour(s) Toujours - concert amoureux - » constitue l'un des trois premiers projets de la compagnie, avec les créations de « Danse Célestine », de Sabine Tamisier, spectacle pour théâtre, violoncelle et film d'animation dès 6 ans et "Cultiver l'inattendu ou l'art de la rencontre", solo de magie théâtrale sur le thème de la rencontre.

Contacts



Cie Le Son Des Mots

Claire Philippe - Direction artistique

06.73.22.41.88

contact@cielesondesmots.com

www.cielesondesmots.com



Cie Le Son des Mots

Association Loi 1901, parue au Journal Officiel le 8 février 2022

N° SIRET: 912 020 575 00029

N° APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-D-23-005812

Fiche technique

Tout-public de 8 à 108 ans
En intérieur ou extérieur

Durée
55 minutes

Jauge
de 2 à 2000 personnes

Véhicule
utilitaire léger

Espace scénique
- Ouverture: idéale 8 m. / min. 5 m.
- Profondeur: idéale 8 m. / min. 4 m.

Temps d'installation
- Montage : 1 heure
- Raccords & balance: 1 heure
- Démontage: 1 heure

La diffusion
L'organisateur devra fournir un système de diffusion de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la capacité de la salle avec une répartition identique en tous points.

Le système devra être monté, sécurisé et calé par un technicien agréé (préférer les systèmes Line Array comme D&B, L-Acoustics, Adamson, JBL, Meyersound...).

La régie son
La régie devra être située dans l'axe de la scène. Elle ne doit pas se trouver derrière une vitre ni sur ou sous un balcon.

La console devra être de préférence numérique, si possible Yamaha, avec au minimum 16 pistes, eq, compresseurs, 2 reverbs, 2 aux pour les retours.

Le patch
- 1 key L - DI
- 2 key R - DI
- 3 Vx ch pianiste - Sm 58 - pied standard
- 4/5 Vx lead chanteuses - Sm 58 - pied standard

Les retours
- 3 circuits avec 3 enceintes en bain de pied.

Divers
- 3 loges pour 1 personne
- catering pour quatre personnes.

Contact technique
Mickaël Roche (Régisseur)

Tél.: 07 69 12 22 44
mkl.roche@gmail.com