

La compagnie  
Le Son des mots  
présente

# DANSE Célestine

De Sabine Tamié (éditions théâtrales)

Mise en scène Claire Philippe



# Sommaire

<b>NOTE D'INTENTION</b>	_____	<b>PAGE 3</b>
<b>L'HISTOIRE</b>	_____	<b>PAGE 4</b>
<b>NOTES DE MISE EN SCÈNE</b>	_____	<b>PAGE 5</b>
<b>L'ÉCRITURE</b>	_____	<b>PAGE 5</b>
<b>EXTRAIT</b>	_____	<b>PAGE 6</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	_____	<b>PAGE 7</b>
<b>LA COMPAGNIE</b>	_____	<b>PAGE 9</b>
<b>CÉLESTINE EN IMAGES</b>	_____	<b>PAGE 10</b>
<b>TECHNIQUE ET LOGISTIQUE</b>	_____	<b>PAGE 11</b>
<b>CONTACTS ET PARTENAIRES</b>	_____	<b>PAGE 12</b>

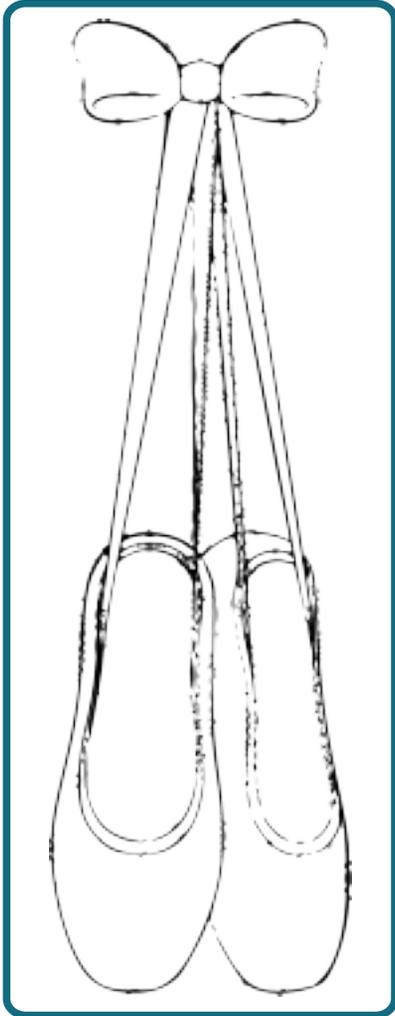


**Danse Célestine** est un spectacle théâtral, musical et animé pour petits et grands.

**Le teaser du spectacle**

<https://www.youtube.com/watch?v=MinyA5LiGBs>

# Note d'intention



J'ai "rencontré" Célestine lors d'une lecture donnée par l'auteur durant l'été 2021. Une comédienne, un pupitre, des mots, la puissance des didascalies et voilà les portes de l'imaginaire qui s'ouvraient grandes devant mes yeux et mes oreilles. Sans acteur ni décor, j'ai vu : la maison, l'arbre, l'oiseau, la petite fille, le vieux monsieur... Dans ma tête résonnaient des chants a capella, des airs de violoncelle...

Cette histoire, celle de Célestine et de son vieux voisin, m'a touché au cœur car elle raconte l'essentiel : le pouvoir de la consolation, et comment l'amour panser les plaies et transforme les peines en joies. En ces vagues de confinement successives, et l'isolement qui en a suivi, il m'a semblé que Célestine remettait du baume au cœur, autant aux personnages de l'histoire qu'aux spectateurs de la lecture.

Alors j'ai eu envie de donner chair à ces personnages de mots et raconter l'histoire par trois médias qui me sont chers : le jeu, la musique et le cinéma. A travers l'image et le film d'animation, les spectateurs plongeront au cœur de la poésie des didascalies de Sabine Tamisier (la maison, l'arbre, l'oiseau qui passe...). Les acteurs pourront disparaître et réapparaître à l'image, par le prisme du théâtre d'ombre et la projection, en ombre chinoise, de leurs silhouettes de papier. Le violoncelle nous fera voyager au cœur des émotions des personnages, en donnant à entendre des airs classiques, de Bach à Vivaldi, en passant par Fauré.

Enfin, deux acteurs incarneront les trois personnages, la petite fille, le père et le vieux monsieur, les jeunes spectateurs suivant Célestine sur le chemin entre sa maison et la maison du vieux voisin.

Claire Philippe – Janvier 2022

# L'histoire

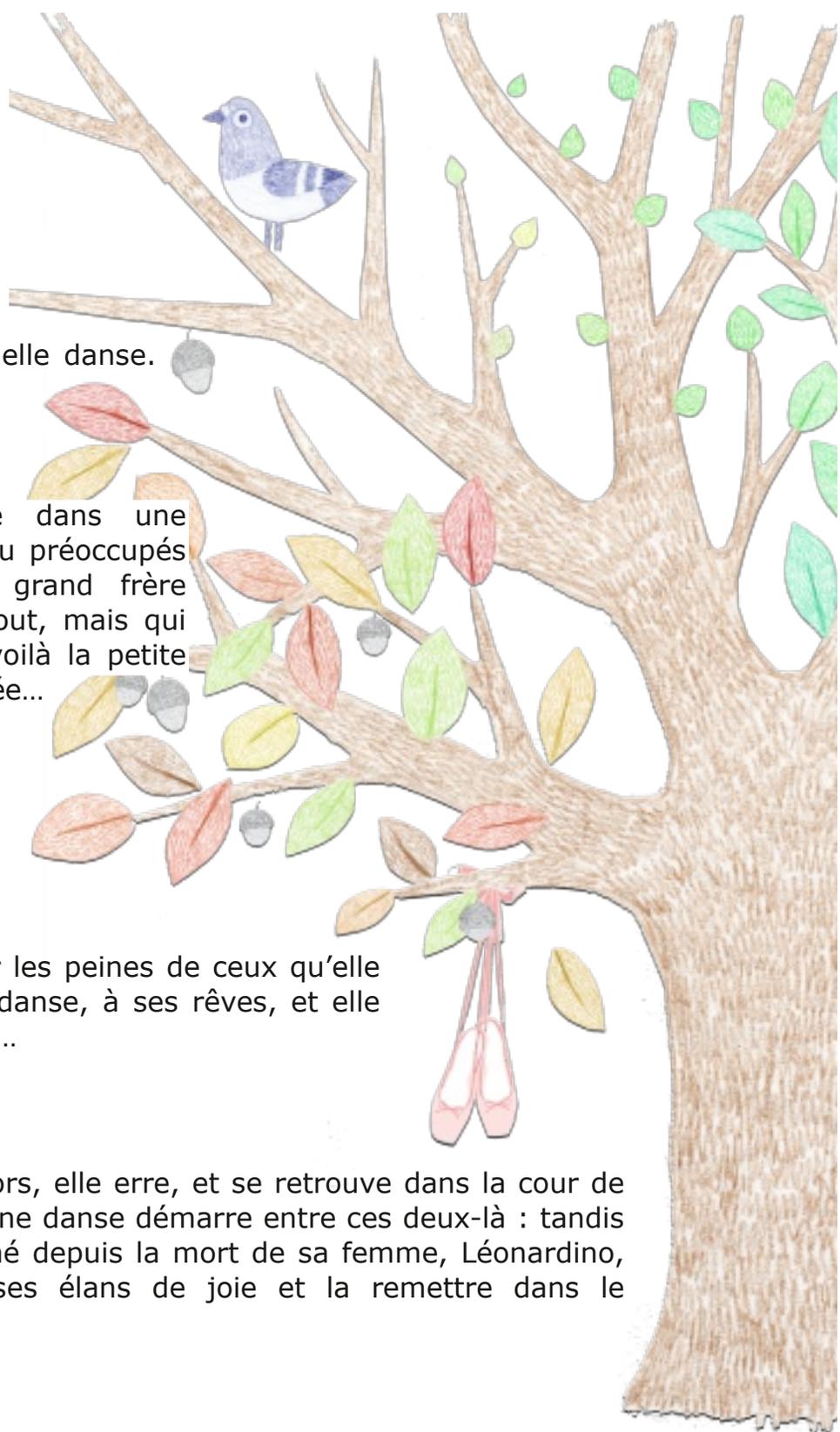
**Célestine** a huit ans.

Petite fille pleine de vie et d'envies, elle danse.  
La nuit, le jour. A tout bout de champ.

Mais un déménagement, l'arrivée dans une nouvelle ville, des parents absents ou préoccupés par des histoires de grands, un grand frère handicapé qu'elle aime par-dessus tout, mais qui prend de l'espace et du temps, et voilà la petite Célestine un peu déboussolée, esseulée...

Pourtant, elle voudrait aider, consoler les peines de ceux qu'elle aime. Doucement, elle renonce à la danse, à ses rêves, et elle aide : sa maman, son papa, son frère...

Mais eux sont trop (pré)occupés... Alors, elle erre, et se retrouve dans la cour de Léonardino, un vieux voisin bourru. Une danse démarre entre ces deux-là : tandis que Célestine va ouvrir ce cœur fermé depuis la mort de sa femme, Léonardino, quant à lui, va la reconnecter à ses élans de joie et la remettre dans le mouvement, dans la danse de sa vie.



# Notes de mise en scène

**Danse Célestine** est une histoire racontée à trois voix : la voix parlée, le violoncelle, et le film d'animation faisant office de décor vivant.

Sur scène, la scénographie est très épurée : quelques accessoires, des cartons pour la maison de la petite fille, et un banc pour le vieux voisin. Le film d'animation, central, représentera la maison d'abord fantôme, puis bien vivante de Léonardino, et marquera le passage des saisons, avec l'arbre central qui trône dans la cour du vieil homme.

à Jardin, la maison de Célestine, de son "p'Ti Grand Frère" et de ses parents,...

...au Centre, la maison du vieux voisin, Léonardino, représenté par la projection du film,...

...à Cour, la musicienne qui relie, par la musique, les espaces et les émotions des personnages.



## L'écriture

L'écriture de Sabine Tamisier part du cœur.

Vive et toujours pleine de joie, la petite Célestine déborde d'amour et d'énergie. Petite magicienne de la vie, elle transforme les peines en joies, le plomb en plume. Véritable rayon de soleil, elle se donne à cœur de consoler ceux qui l'entourent et transforme tout en un vaste terrain de jeu (une couche sale, des vieux boutons jetés par la fenêtre, des cartons d'emménagement...). Sans mélancolie ni pathos, l'écriture de Sabine Tamisier est remplie de l'énergie de l'enfance, cette énergie créatrice indescriptible, qui ouvre le champ des possibles. Autour de Célestine, les adultes sont tristes et gris. Mais d'un pas de danse ou d'un coup de baguette magique, Célestine panse les cœurs et remet des couleurs dans la vie de chacun.

Pleine d'espoir, **Danse Célestine** est une pièce sur la joie de la vie, la joie des rencontres fortuites et de la consolation. Un remède contre la morosité et la mélancolie. Une pièce poétique et profondément humaniste.

# Extrait

CÉLESTINE.

- Monsieur !

Monsieur ?! Monsieur LE-O-NAR-DI-NO ?!

C'est bien vous ?

C'est écrit là, alors je me suis dit

Monsieur, t'es là ?

Je suis sûre que t'es là.

Tu me boudes ?

Je voulais m'excuser de t'avoir dérangé

l'autre jour je savais pas que tu habitais là.

Maintenant je le sais alors je peux pas faire comme si t'existais pas.

Excuse-moi hein, c'est plus fort que moi.

Monsieur ?! Monsieur !

Allez ! Réponds-moi quoi !

C'est pas drôle. Y a même pas M'sieur l'Oiseau pour me dire un bonjour.

Je t'ai fait un tableau. Avec tes boutons.

Maman dit que c'est très beau. Et papa aussi.

Elle était super fière du nouveau bouton rouge sur son chandail gris.

Parce qu'elle a jamais le temps d'aller à la mercerie, tu sais ?

Du coup elle me l'a donné, parce qu'elle sait que quand elle est pas là je le mets tout le temps.

« Il est à toi Célestine ! » elle a dit.

Ou peut-être qu'elle me l'a laissé parce qu'elle l'aime plus, à cause du bouton rouge.

Tu crois pas ?

Mince alors.

**Danse Célestine**, texte de Sabine Tamisier, publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice.

# L'équipe



**sabine TAMISIÉ** - Autrice

Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence, elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille). Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies de théâtre. Elle réalise également des lectures publiques, et anime très régulièrement des ateliers d'écriture et des ateliers de lecture à voix haute pour divers publics. Ses pièces sont régulièrement éditées aux Editions Théâtrales Jeunesse. *Danse Célestine* est sa dernière pièce jeune public éditée aux Editions Théâtrales.



**Claire PHILIPPE** - Comédienne et metteuse en scène.

Diplômée des études de lettres Hypokhâgne, Khâgne puis d'un Master de Médiation Culturelle. Comédienne pour les compagnies Mascarille, *Après la Pluie*, *Dans la Cour des Grands*, *6T Théâtre*, *Hangar Palace* etc... Formée au chant, aux claquettes américaines et à la danse classique. Egalement conteuse et animatrice d'ateliers d'écriture auprès d'enfants hospitalisés dans le service d'oncologie pédiatrique à la Timone à Marseille avec la Cie *Après la Pluie*.

En 2016, elle co-écrit et met en scène une adaptation théâtrale du conte des Frères Grimm « Hansel & Gretel » puis en 2020, elle co-adapte un texte de Mohammed Rouabhi pour le spectacle *L'Incroyable Histoire de Jérémie Fisher*, mis en scène par Michaël Vessereau. En janvier 2022, elle crée la compagnie *Le Son des Mots*, dans le but de créer des spectacles familiaux et des actions d'accompagnement créatives autour de l'expression de soi, par le biais, entre autres, du théâtre et de l'écriture.



**Matthieu PHILIPPOT** - Comédien.

Médaillé d'or de Théâtre du Conservatoire de Troyes. Travaille depuis plusieurs années avec les compagnies de *L'Ambre*, *Prisoners Montpellier*, *Ainsi de Suite*, *Padam Nézi*, *La Titube*, *l'Apicula*, *Mascarille*, *Si et Seulement Si* etc... Pratique également le chant, le sound painting, le saxophone et les claquettes. Egalement régisseur et programmeur informatique et vidéo.



**veronika SOBOLJEVKI** - Violoncelliste.

Violoncelliste et contrebassiste formée au Conservatoire Régional d'Avignon. En 2004 elle rencontre Adrien Mondot qui au sein de la Cie Adrien M l'invite à composer et interpréter au violoncelle, en collaboration avec Christophe Sartori compositeur de musiques électroniques, la musique du spectacle *Convergence 1.0* (Lauréat Jeunes Talents Cirque 2004 et création au Manège de Reims en 2005). Travaille ensuite pour les compagnies Cie *Le TIR* et la lyre, Cies *Les Arts et Mouvants*, *L'Envers du décor*, le réseau *Hors-Lits*, Cie *Les oreilles en éventail*. En 2017 elle rejoint la Cie *Vita Nova* et son metteur en scène Lazare pour les créations *Sombre Rivière*, *Je m'appelle Ismaël* et *Cœur instamment dénudé*. En 2019, elle rejoint Sara Giacometti et son projet « *Grandes Mother* ».



### **Maxence VINCEDEAU** – Animateur du film

Maxence commence sa carrière à la tête d'un cinéma associatif au début des années 2000 en Vendée. Il étudiera ensuite la réalisation à l'EICAR à Cherbourg. Quelques années intermittentes en tant qu'assistant réalisateur et monteur à Paris pour le spectacle et la télévision il monte ensuite sa propre société de prestations audiovisuelles. Il apporte des réponses vidéos à des clients de tous horizons. Il déménage sous le soleil du Sud en 2010 et travaillera en freelance quelques années pour l'événementiel et les écrans vidéos LEDs lors de concerts, spectacles, conférences,... Depuis 2017 il imagine des supports images et vidéos et événements en tant que responsable com et community manager de l'entreprise de textile Safeco.

---



### **Adèle PRIN VINCEDEAU** – Dessinatrice du film d'animation

Au sein d'un cursus pluridisciplinaire aux Beaux-Arts du Mans, Adèle précise pendant trois années son projet personnel graphique et plastique. Diplômée en 2004, elle intègre ensuite à Paris le département textile de l'ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle). En 2010, son mémoire et projet de diplôme "Poésie technologique" interroge le lien entre création textile et nouvelles technologies. Elle travaille depuis douze ans en tant que designer textile entre créativité, sensibilité artistique, compétences techniques et industrie. Une partie de son travail consiste à dessiner et mettre au point des motifs. Sa rencontre avec Claire et son engagement dans ce projet sont motivés par le défi graphique d'animer ses dessins et peintures grâce à l'infographie et en dialogue avec les comédiens sur scène.

---



### **Frédéric ALBERTINI** – créateur sonore

Frédéric est auteur compositeur interprète et multi-instrumentiste (basse, guitare, banjo, accordéon). Il participe à plusieurs groupes de musiques, de la chanson française originale (Olive et Lou), aux reprises pop-électro (Les Affranchis) et se produit sur de nombreuses scènes et festivals. Il participe également à plusieurs spectacles musicaux, et a arrangé toutes les musiques de l'album "Au Coeur de nos Rêves" dont les textes ont été écrits par des enfants hospitalisés, auprès de la Cie Après la Pluie. Il compose la musique pour le spectacle Hansel & Gretel, écrit et mis en scène par Claire Philippe et Jérôme Lebourg.

---



### **Pascale ROUX** – plasticienne, conceptrice des personnages du théâtre d'ombre

Après des études aux Beaux-Arts d'Avignon et à la Villa Arson de Nice, Pascale partage son temps entre un travail d'illustration jeunesse (livres édités), d'intervenante en arts plastiques, dessin, peinture dans diverses structures (Hôpital de jour, centres sociaux, MJC..) et en tant que plasticienne, elle expose lors de salons, festivals d'art et dans des galeries.

---



### **Vincent GUIBAL** – créateur lumières et régisseur

Vincent Guibal suit les cours et ateliers du DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Provence, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses compagnies ou théâtres, dans toutes sortes de domaines, comme par exemple, Art's Felus et les Théâtres acrobatiques, La Variante, Traffic d'Art, le 3bis(f), Kartoffeln, le Cosmos Kolej et La Gare Franche, Itinérances, Udenoue, Campo, 2b2b et Kordax, Piccolà Velocità et Zita la nuit, Sam Harkand et cie et le Théâtre Marie-Jeanne, Après la pluie, En Phase... Avec cette dernière compagnie, il met en lumière « Empreintes », un duo avec le danseur Miguel Nosibor et le poète Raharimanana... Il met en lumière, en son et en vidéo le spectacle "Soonoo" avec la compagnie SoaZara, jeune public pour une artiste lyrique et trois écrans.

---

**ET AUSSI ...** Mathilde Brun (Régisseuse son, vidéo et lumière), Agnès Pétreau ( Regard extérieur), Christine Gaya (Voix de la narratrice), Géraldine Bueno (Arrangements de la chanson italienne)

# La Compagnie



**La Compagnie le son des Mots** est créée en janvier 2022 à Vernègues, dans les Bouches-du-Rhône, par Claire Philippe, comédienne et metteuse en scène.

La Compagnie Le Son des Mots a pour but de créer des projets qui mêleront à la fois « les mots » avec le choix de textes contemporains exigeants et « le son » par les musiques en live ou les créations sonores.

Outre le travail de création, la compagnie a à cœur de donner aux publics les possibilités d'une libération de la parole et de l'expression de soi, par la mise en place de débats, rencontres, ateliers d'expression théâtrale ou d'écriture.

**Danse Célestine**, dernier texte théâtral pour la jeunesse publié de Sabine Tamisier, est le premier spectacle de la compagnie.

# Célestine en images

En création

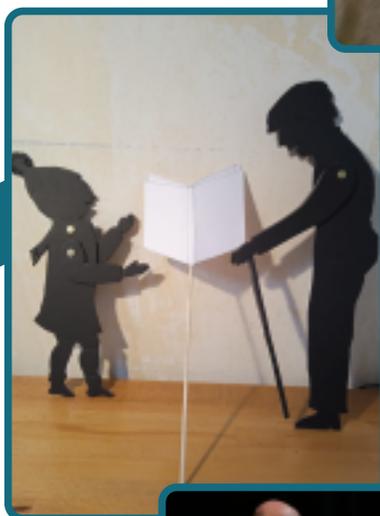
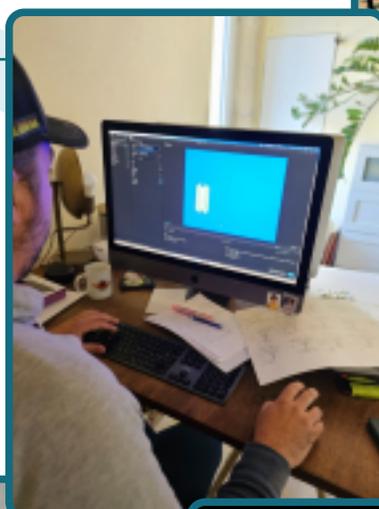
Elaboration du storyboard



Enregistrement en studio



Animation des images du film



en spectacle



# Technique et Logistique

## Tous publics

Dès 6 ans

## Jauge

De 50 à 300 personnes (Nous consulter si davantage)

## Durée

Une heure

## TEMPS D'INSTALLATION

- Montage écran, VP et lumière : 4 heures
- Réglages lumière et vidéo : 2 heures
- Réglages et balance son : 1 heure
- Raccords : 1 heure
- Démontage : 2 heures

## Espace scénique

- Ouverture : idéale 10 m. / min. 8 m.
- Profondeur : idéale 8 m. / min. 6 m.
- Hauteur : idéale 5 m. / min. 3,50 m.
- Obscurité dans la salle requise.

## Nous fournissons

(voir le plan d'implantation)

- 4 pieds type ALT300 + barres en acier + tissus noir
- 1 écran : 3 mètres x 2 mètres environ
- 1 vidéoprojecteur (installation au sol)
- 1 câble RJ45 pour liaison vidéo régie/plateau
- 1 PC pour son et vidéo
- 1 PC portable avec interface USB/DMX pour lumière

## Contact technique

Vincent GUIBAL (Régisseur)

Tél.: 06 23 95 26 62

thisistheend@netcourrier.com

## Nos BESOINS

- 15 gradateurs 10A + gradation de la salle
- 7 x PC 1Kw
- 5 x PAR64, dont 03 équipés CP62 et 02 équipés CP95
- 6 x découpe type 613SX
- 2 x découpe type 614SX

## MATÉRIEL LUMIÈRES

- Lumières: 380v tetraphasé 32A /phase
- Son: 1 x 220v monophasé 16A
- Plateau : 1 x 220v monophasé 16A

## ALIMENTATION

- système complet de diffusion, avec caisson de basse adapté à la salle.
- console de mixage en cohérence. Notre source (un PC en régie) est à connecter en RCA.
- 2 retours de scène.

## MATÉRIEL SON

# Contacts et partenaires

Claire Philippe  
Direction artistique



## Cie le son Des MotS

Hôtel de Ville  
Esplanade de l'Hôtel de Ville  
13116 Vernègues

06 73 22 41 88  
[www.cielesondesmots.com](http://www.cielesondesmots.com)  
[contact@cielesondesmots.com](mailto:contact@cielesondesmots.com)



**Danse Célestine** est une production de la **Cie le son Des MotS**

La création du spectacle **Danse Célestine** à été soutenue par les villes de Vernègues et Saint-Cannat.

La **Cie le son Des MotS** a été accueillie en résidence par L'Astronef à Marseille, la Ville des Pennes Mirabeau et le Théâtre de l'Eden à Sénas.