

LA COMPAGNIE
LE SON DES MOTS
PRÉSENTE :



COMPTINES, CHANSONS ET JEUX DE DOIGTS
POUR TOUT-PETITS DE 0 À 6 ANS



PRODUCTION



Soutenu par



Sommaire



| | | |
|-------------------------|-------|----|
| NOTE D'INTENTION | _____ | 3 |
| LE SPECTACLE | _____ | 4 |
| LA MISE EN SCÈNE | _____ | 5 |
| LA SCÉNOGRAPHIE | _____ | 6 |
| QUELQUES PHOTOS | _____ | 7 |
| L'ÉQUIPE | _____ | 8 |
| LA COMPAGNIE | _____ | 9 |
| FICHE TECHNIQUE | _____ | 10 |
| PARTENAIRES ET CONTACTS | _____ | 11 |



ENCORE UNE CHANSON est un spectacle de comptines et jeux musicaux pour les tout-petits et leurs parents



NOTE D'INTENTION

Lors de mes nombreuses expériences artistiques auprès des enfants, j'ai constaté à quel point la musique était un élément à la fois fédérateur, consolateur, et vecteur d'émotions à tout âge de la vie. Lorsque je suis devenue maman, j'ai été fascinée d'observer mon bébé à l'écoute de chacun des sons, bruits, mots, musique qui parvenaient à tous ses sens.

Mon expérience de comédienne et chanteuse auprès d'enfants atteints de graves maladies m'a aussi confortée dans le fait qu'un moment de partage musical empreint de chaleur et de joie faisait partie du soin du corps et de l'âme. La musique est un cadeau, une caresse, mais aussi un catalyseur de l'expression des émotions qui aide l'enfant à se constituer comme individu singulier.

Bien plus qu'une « activité » ou qu'un « art », la musique, les mots, les sons, que constituent les chansons et particulièrement les chansons pour enfants, basées sur des sons simples et répétition de mots et de gestes, sont un élément central dans le développement du cerveau du tout-petit.

Forte de toutes ces expériences, j'ai eu envie de créer un moment de partage privilégié avec les jeunes enfants autour de chansons, comptines et jeux de doigts, qui leur sont familiers car issus du répertoire traditionnel chanté en crèche et dans les écoles maternelles. En se mettant à leur hauteur, en ralentissant les tempi et les gestes pour les inviter à chanter et signer avec nous, je souhaite leur proposer un véritable moment de partage où tous, petits et grands, seront invités à chanter, danser et bouger sur la musique.

Pierre Lemarquais, neurologue et neurophysiologiste, a dit : « une demi-heure de musique par jour développe la mémoire et la motricité du jeune enfant »(1). Plus qu'un spectacle, nous nous inscrivons dans une démarche autant culturelle que de santé publique. Pour moi, elle est nécessaire et s'inscrit pleinement dans ma démarche d'artiste engagée auprès de tous les publics.

Claire PHILIPPE
Metteuse en scène

LE SPECTACLE

Il s'agit d'un concert mêlant comptines traditionnelles (*Petit Escargot, Le Grand Cerf, Les petits poissons...*), comptines parlées (*Monsieur Pouce, Deux petits bonhommes, J'ai un petit poisson...*), chansons (*Les crocodiles...*), berceuses du monde entier (*Olélé*)... Le spectacle sera interactif, les enfants seront invités à signer les chansons, chanter, danser sur la musique...

Nous choisissons nos chansons et musiques dans le répertoire des comptines traditionnelles pour permettre au tout-petit de convoquer dans sa mémoire des mélodies ou paroles qu'il a probablement déjà entendues, à la crèche, à la maison, ou lors de précédents spectacles afin de l'inviter à chanter et à signer.

Ces chansons et comptines seront chantées par une comédienne-chanteuse, qui proposera nombreux expressions et jeux théâtraux pendant et entre les chansons, et seront accompagnées par un musicien multi-instrumentiste qui proposera des textures sonores variées, grâce à différents instruments acoustiques : contrebasse, ukulélé, guitare, cajon etc...

Forts de leur expérience auprès des enfants de tous âges, notamment à l'hôpital, nos deux artistes auront à cœur de se mettre à hauteur d'enfants afin de leur proposer une véritable expérience musicale immersive et interactive.



LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène a été pensée pour une entrée progressive des petits spectateurs dans les sons.

Sans instruments au départ, les deux personnages entrent sur scène avec une petite comptine de bienvenue, a capella, et invitent les enfants à reproduire gestes et paroles.

Puis un jeu clownesque entre les deux personnages se met en place, les instruments arrivent d'abord par le biais des petites scènes burlesques et amènent progressivement à la chanson suivante.

En écoutant d'abord le silence, le bruit, puis les mots, l'écoute des enfants sera d'autant plus disposée à accueillir les premières notes de musique, d'abord de la guitare, puis du tambourin, du ukulélé etc...

Défileront ensuite une panoplie d'instruments, de chants, de jeux visuels et sonores, de scènes théâtrales, de chansons participatives pour maintenir l'écoute active et l'attention des petits spectateurs, puis un retour au calme progressif, jusqu'à une chanson finale classiquement utilisée en atelier d'éveil musical pour se dire au-revoir.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie a été pensée sur deux plans : visuel et ludique. La disposition des instruments en arc de cercle permet à la fois une initiation à une variété de sons et d'images : six instruments sont ainsi présentés du plus petit au plus grand (de la petite maraca à la contrebasse). Utilisés tour à tour, ils sont à la fois des éléments esthétiques et sonores, car tous les instruments retentiront à un moment donné.

Une scénographie épurée...



...favorisant la proximité avec le public.

Des instruments de musique...



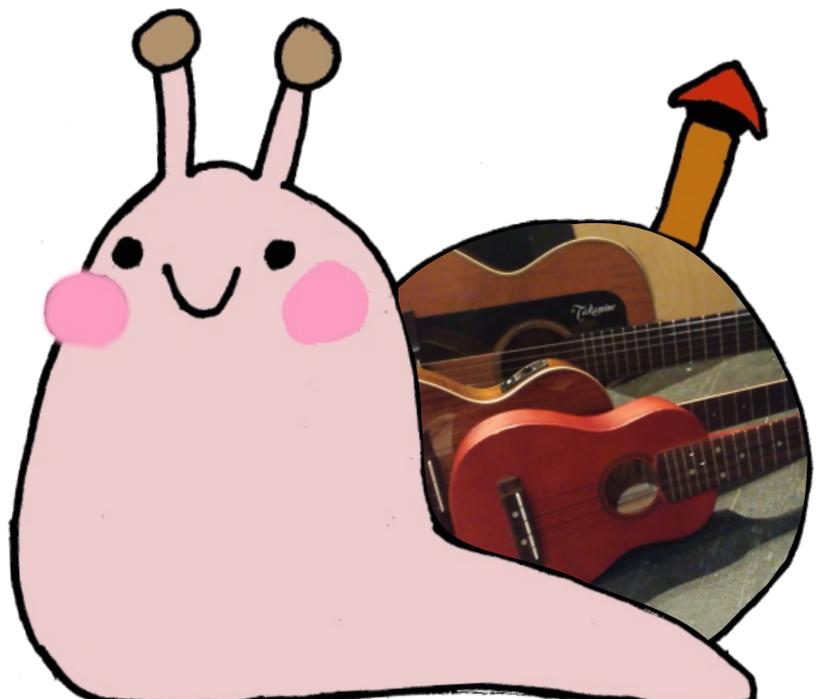
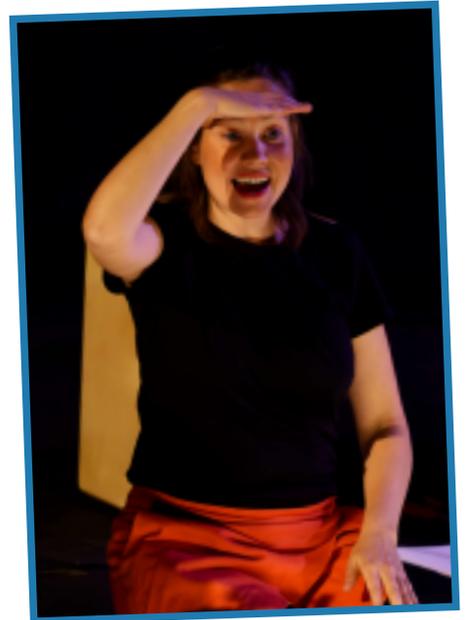
Disposés en quinconce devant eux, cinq cubes du plus grand au plus petit évoquent à la fois une « famille de cajon » (car tous ont une face noire comme la percussion) ou bien à ces boîtes appelées « poupées russes » qui s'encastrent les unes dans les autres. Ces cubes uniformes laissent libre cours à l'imagination des personnages les utilisant tour à tour comme des chaises, rochers, tables ou bancs...

...pour permettre l'expérience sensorielle



Le côté épuré de la scénographie laisse ainsi le petit enfant spectateur libre de créer les mondes imaginaires qu'il souhaite.

QUELQUES PHOTOS



L'ÉQUIPE



CLAIRE PHILIPPE

comédienne-chanteuse et metteuse en scène

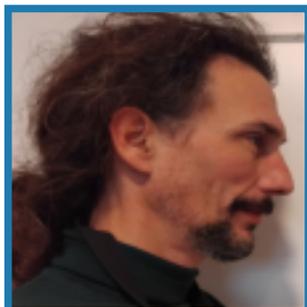
Après avoir suivi les cours de théâtre auprès de Caroline Ruiz et Sylvia Roche, elle se forme au chant lyrique auprès de Danielle Stéfan, à la comédie musicale auprès de Jasmine Roy, à la variété auprès de Géraldine Bueno ou encore au jazz vocal auprès de Julien Baudry ou encore Laure Donnat. En 2011, elle rejoint la Cie Après la Pluie pour proposer des ateliers de lecture et de chansons auprès d'enfants hospitalisés. Après des années de compagnonnage avec d'autres compagnies telles Mascarille, Dans la Cour des Grands, Boulègue Production, elle monte sa compagnie en 2022, Le Son des Mots, et œuvre à diffuser le théâtre et la musique auprès d'un public le plus large possible. « Encore une chanson ! » est sa troisième mise en scène au sein de la compagnie, après les spectacles « Danse Célestine » et « Amour(s) Toujours ».



FRÉDÉRIC ALBERTINI

musicien, compositeur

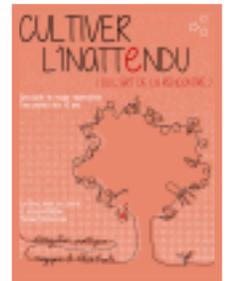
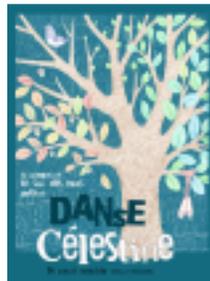
Frédéric est auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste (basse, guitare, banjo, accordéon...) Il participe à plusieurs groupes de musiques, de la chanson française originale (Olive et Lou), aux reprises pop-électro (Les Affranchis) et se produit sur de nombreuses scènes et festivals. Il participe également à plusieurs spectacles musicaux, et a arrangé toutes les musiques de l'album « Au Cœur de Nos Rêves » et anime des ateliers de musique auprès des enfants hospitalisés auprès de la Cie Après la Pluie. Il compose la musique pour le spectacle « Hansel & Gretel », écrit et mis en scène par Claire Philippe et Jérôme Lebourg. C'est sa deuxième collaboration avec la Cie Le Son des Mots, pour laquelle il avait composé la bande-son originale du spectacle « Danse Célestine ».



VINCENT GUIBAL

créateur lumières et régisseur

Vincent Guibal suit les cours et ateliers du DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Pce, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses compagnies ou théâtres, dans toutes sortes de domaine, comme par exemple, Art's Felus et les Théâtres acrobatiques, La Variante, Traffic d'Art, le 3bis(f) , Kartoffeln, le Cosmos Kolej et La Gare Franche, Itinérances, Udenoué, Campo, 2b2b et Kordax, Piccolà Velocità et Zita la nuit, Sam Harkand et cie et le Théâtre Marie-Jeanne, Après la pluie, En Phase...



La Compagnie Le Son des Mots est créée en avril 2022 à Vernègues, dans les Bouches-du-Rhône, par Claire Philippe, comédienne et metteuse en scène. Elle a pour but de créer des projets qui mêleront à la fois « les mots » avec le choix de textes contemporains ou de créations originales et « le son » par les musiques en live ou les créations sonores.

Outre le travail de création, la compagnie a à cœur de donner aux publics les possibilités d'une libération de la parole et de l'expression de soi, par la mise en place de débats, rencontres, ateliers d'expression théâtrale ou d'écriture.

Encore une chanson ! est le cinquième spectacle de la compagnie, après *Danse Célestine*, (théâtre musical jeune public), *Cultiver l'inattendu ou l'art de la rencontre* (spectacle de magie rapprochée), *Journal d'un gars qui essaie* (spectacle de magie rapprochée), *Amour(s) Toujours* – concert amoureux (théâtre et chansons pour tous dès 8 ans)

FICHE TECHNIQUE

JEUNE PUBLIC
De 0 à 6 ans

DURÉE
30 minutes

JAUGE
De 60 personnes
(Nous consulter si davantage)

ESPACE SCÉNIQUE

- Ouverture: idéale 8 m. / min. 6 m.
- Profondeur: idéale 8 m. / min. 6 m.
 - Hauteur: min. 3 m.
- Obscurité dans la salle préférable.

TEMPS D'INSTALLATION

- Montage : 2 heures
- Raccords & balance: 1 heure
- Démontage: 1 heure

VÉHICULE
utilitaire léger

MATERIELS LUMIÈRES

- 03 gradateurs 10A
- 06 x PC 1Kw
- gélatures : 2 x L200 + 2 x L154 + 2 x L119

ALIMENTATION

- Lumières: pour 03 x gradateur 10A
- Plateau: 1 x 220v monophasé 16A

DIVERS

2 loges pour 1 personne, catering pour deux personnes.

CONTACT TECHNIQUE
Vincent GUIBAL (Régisseur)

Tél.: 06 23 95 26 62
thisistheend@netcourrier.com

PARTENAIRES & CONTACTS



La création de ce spectacle à été accueillie et soutenue par:



CIE LE SON DES MOTS

Claire Philippe - Direction artistique

06.73.22.41.88

contact@cielesondesmots.com

www.cielesondesmots.com

Cie Le Son des Mots / Association Loi 1901, parue au Journal Officiel le 8 février 2022

N° SIRET: 912 020 575 0029

N° APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-D-23-005812