

K

La Compagnie
le Son des mots
présente



JOURNAL D'UN GARS QUI ESSAIE

Divagation magique et théâtrale
entre masculin et féminin



de et par

Michaël Vessereau

PRODUCTION
&
DIFFUSION



CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ GRÂCE À L'ACCUEIL
ET AU SOUTIEN DE:

- LE REPAIRE DES ORTIES
- LA LIBRAIRIE ZAÏ ZAÏ



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION

PAGE 3

POURQUOI LA MAGIE ?

PAGE 4

POURQUOI CE SPECTACLE ?

PAGE 5

AVEC QUI ?

PAGE 6

...QUELQUES IMAGES...

PAGE 8

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

PAGE 9

CONTACTS ET SOUTIENS

PAGE 10

K

Après 20 ans de pratique des Arts du Cirque, je cultive aujourd'hui l'envie de propositions artistiques simples et légères techniquement pour rencontrer les publics là où ils se trouvent. Ce processus se met en marche presque malgré moi.

Depuis mes deux derniers spectacles, je me découvre un goût certain pour l'écriture théâtrale et je développe conjointement un grand intérêt pour la magie rapprochée, "le close up". Ces deux disciplines semblent s'accorder pour servir mon objectif artistique de toujours : raconter notre monde par mon prisme car il n'y a que celui là que je connais un peu.

Je crée des formes spectaculaires destinées à être jouées dans des lieux qui ne sont pas des lieux de spectacles. Je vais là où sont les gens : dans des bars, des restaurants, des prisons, des librairies, des jardins.

NOTE D'INTENTION

J'ai aujourd'hui envie d'une dynamique de création basée sur mes émotions et ma temporalité. J'écris pendant quelques semaines et puis je joue un spectacle qui ne sera pas parfait mais qui, je l'espère, sera sincère, attachant et pertinent.

"Journal d'un gars qui essaie" fait partie de ce travail : à l'origine, une libraire me propose d'écrire un spectacle pour la journée consacrée aux droits des femmes du 8 mars 2024. S'en est suivie alors une courte phase d'écriture (environ 3 semaines), puis une semaine de répétition et enfin l'envie farouche de défendre ce travail devant un public.

"Journal d'un gars qui essaie" est une tentative de se situer en tant qu'homme blanc, hétéro, cis-genre dans une société qui change. C'est aussi une tentative de rapprochement entre les sexes qui parfois s'opposent.

Michaël Vessereau

POURQUOI LA MAGIE ?



À mon sens, la magie est une tentative d'émerveillement, un temps suspendu, un décalage du réel. En proposant une suspension de la réalité, la magie ouvre une brèche temporelle et permet au spectateur de questionner ses croyances. Ce court moment hors du temps, allié à l'écriture théâtrale, offre la possibilité au spectateur de se questionner sur soi et sur sa relation aux autres.

La magie est aussi un divertissement. Elle permet la surprise, le rire et la convivialité.

Autant d'outils qui permettent d'abaisser les résistances de l'intellect pour toucher au cœur, à l'émotion.



POURQUOI CE SPECTACLE ?

JOURNAL D'UN GARS QUI ESSAIE est une réflexion magique et théâtrale sur les masculinités et les relations inter-sexes.

À l'origine, ce spectacle est une commande d'écriture de la part du tiers lieu Le Repaire des Orties et de La Librairie Zai Zai à Lambesc (13), ceci à l'occasion de la Journée Mondiale consacrée aux droits des femmes, le 8 mars 2024.

Ce sujet m'intéresse grandement car je tente de m'engager dans une volonté d'égalité et d'équité dans le traitement des droits de tous dans notre société.

Je suis un homme blanc, hétéro, cisgenre et je jouis certainement, de par cette condition, de droits et de privilèges depuis toujours et ceci sans même m'en rendre compte.

Je suis aujourd'hui père de deux filles et un garçon et je souhaite vivement que chacun d'eux puisse être en mesure de revendiquer librement ses choix de vie et développer au mieux ses potentiels dans une société qui les accueillera avec bienveillance.

Grâce à la magie des cartes et au mentalisme, "Journal d'un gars qui essaie" propose un début de prise de conscience. Une prise de parole pour parler de moi et de ma tentative d'être un "mec bien".

Enfin, à l'heure des manichéismes rassurants, je propose ici la possibilité d'un entre-deux, d'un "je ne sais pas" comme prémices d'une recherche personnelle sur l'évolution de mon identité et de mon rapport au monde et aux autres. Cette maïeutique sans fin me rend vivant et me permet d'accoucher sans cesse d'un nouveau moi. Un être nouveau de chaque seconde, un être en mouvement, un être qui change...



AVEC QUI ?



MICHAËL VESSEREAU

Auteur, metteur en scène et magicien

Michaël est artiste de cirque, danseur, comédien, magicien et professeur de cirque.

Formé au Centre National des Arts du Cirque, il s'est spécialisé dans la pratique des sangles aériennes. Pendant vingt ans, il travaille auprès de compagnies en France et à l'étranger, et auprès de metteurs en scène de renom tels Joël Colas, Omar Porras ou encore Philippe Découflé...

Entre 2005 et 2018, il crée *La Petite Cie*, structure artistique proposant des spectacles de petite et grande envergure. Il met en scène des spectacles mêlant acrobates, danseurs, comédiens, musiciens. Ces propositions mêlent régulièrement des artistes confirmés et amateurs et s'adressent à tous les publics.

En parallèle de sa carrière d'artiste, il développe un projet pédagogique centré autour de *l'école de cirque du Fil d'Ariane*. Il utilise les arts du cirque comme vecteurs de lien social.

Depuis 2019, il se forme activement à la magie. "Journal d'un gars qui essaie" exprime une nouvelle fois son appétence pour un spectacle de proximité, toujours plus proche du public et de ses émotions.





(IE LE SON DES MOTS

Production & diffusion

La Cie Le Son Des Mots raconte des histoires de corps, d'âmes et d'émotions.

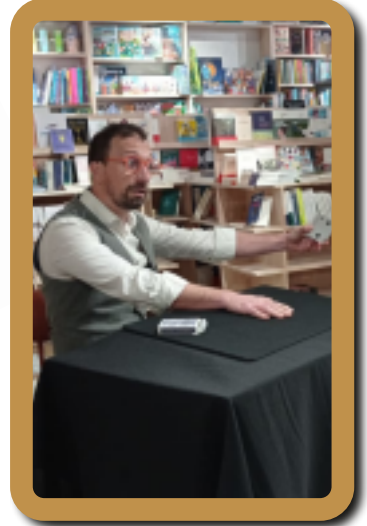
Créée en 2022 par Claire Philippe, comédienne et metteuse en scène, la Compagnie a pour but de créer des projets qui mêleront à la fois "les mots" avec le choix de textes contemporains exigeants et "le son" par les musiques en live ou les créations sonores.

Outre le travail de création, la Cie Le Son des Mots a à cœur de donner aux publics les possibilités d'une libération de la parole et de l'expression de soi, par la mise en place de débats, rencontres, ateliers d'expression théâtrale ou d'écriture.

Après "Danse Célestine", première proposition jeune public et "Cultiver l'inattendu ou l'art de la rencontre", premier spectacle de magie rapprochée de la compagnie, "Journal d'un gars qui essaie" est une tentative d'aborder le changement sociétal comme une proposition d'évolution personnelle. Le texte et les mots ont une fois de plus une place prépondérante. Ce spectacle s'adresse à un public adulte dans des lieux où le théâtre n'est pas habituel.

Avec ce spectacle, la Cie Le Son des Mots s'attarde sur ce qui vibre et résonne en chacun de nous.





... QUELQUES IMAGES...



TECHNIQUE & LOGISTIQUE

TOUS PUBLICS

Adultes et enfants dès 10 ans

DURÉE

55 minutes

ESPACE SCÉNIQUE

Minimum : 2 mètres x 2 mètres

JAUGE

De 15 à 100 personnes
(Nous consulter si davantage)

LIEUX DE DIFFUSION

Ce spectacle est une proposition pour lieux atypiques: champs, jardins ou forêt, piscines, friches, écoles, collèges, lycées, établissements pénitentiaires, librairies, festivals, programmations à domicile et programmations théâtrales.

DANS LE CAS D'UNE SALLE DE SPECTACLE ÉQUIPÉE

L'organisateur doit prévoir un système de son en ordre de marche

La Cie apportera:

- un émetteur - récepteur HF

DANS LE CAS D'UN LIEU NON ÉQUIPÉ

La Cie est entièrement autonome et apportera:

- 2 enceintes
- rallonge électrique
- un émetteur - récepteur HF

DANS TOUS LES CAS

L'organisateur doit prévoir un accès électrique, une table de dimension 1,20m, une chaise pour l'artiste, des chaises pour le public et la possibilité de ne pas avoir de spectateurs derrière l'artiste.

CONTACTS & SOUTIENS

K



CIE LE SON DES MOTS

Hôtel de Ville
Esplanade de l'Hôtel de Ville
13116 Vernègues
06 73 22 41 88

www.cielesondesmots.com

contact@cielesondesmots.com



Cie Le Son des Mots / Association Loi 1901, parue au Journal Officiel le 8 février 2022

N° SIRET: 912 020 575 00029

N° APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-D-23-005812